

Собрание актива
адской организации ВКП(б)

по проминативности. В соответствии с решением конференции предполагается, что в Ленинградском горном будет 10 секторов по отдельным пакуемым отраслям промышленности и по транспорту.

НА ГАЗЕТНЫЕ ТЕМЫ

БРАНЬ ВМЕСТО ПОЛЕМИКИ

Выходящая из г. Сигутыма (Мокш. АССР) газета «За новый Север» публикует 24 февраля большую статью «Великая гатиния» в 116-детию об дня рождения М. В. Салтыкова-Щедрина. Статья признает заслуги местного автору Федору Честному. В сожалении, тем. Честное допущение фактические погрешности в своей статье. Например, он отнес дату ранних повестей Щедрина в 1847—1849 гг. Это ошибка, так как опечатка, так как на действительном доведении вышло, что уже в 1846 г. писания за эти повести Щедрина был связан в Вятку.

Эти опасения не исполнили и Сынтингар не пожелал им. Забыл первую «Квиет» (словами). В полдень от 6 февраля тов. Герасимов, преподаватель Педагогического института и председатель комиссии по аттестации и пропаганде при Сынтингарском городском комитете ВАСМ, строго указал газете «За новый Союз» на допущенные ею ошибки. Он обвинил автора статьи Штермана и редакцию газеты в нечестности. Если бы он ограничился только этим, нам по быало бы сказать, что явля хулаучат и что Комсомольская газета, может быть с излишней суровостью, но все же достаточным основанием дала три чести слову старому газетному боату.

Но тут Гераскин не ограничивая указанием на фактические ошибки. Он дал с своей стороны развернутую оценку литературной деятельности Щедрина, и это было бы неплохо, если бы автор не махал в свои черепл грубыми фактическими ошибками. Федор Честнов, например, пишет, что Щедрин был сослан в Якутск «за антиреволюционную деятельность», а это в действительности так. Но Гераскин чрезвычайно строго обвиняет Федора Честнова в том, что он сказал неправду. Федор Честнов пишет, что Щедрин ослеплял Царскоесельскими линией. Гераскин авторитетно утверждает, что Царскоесельский, а Александровский. Очевидно, знает, что Паргосельский линией это есть Александровский.

Таким образом, лицо по своей литературной эрудиции оказалось не выше курицы. Хуже всего, однако, то, что ты. Гераскин, поправил Федора Честнова, неслыханный литературный облик Шелрина. У Гераскина Шелрин вышел джентльменом либерализма.

Так заплясала великий литературный спор в Сыктывкаре, «Божи конгошолпу» поэта «За новый Север» открыла большие подпольные фельетоны. В нем описывалась на раз иотичинок, досталам поэт подлинный облик писателя. Нельзя поворачивать против поэтики, хотя бы и резкой. Но газеты Коми поведи свою поэзию по образу наречья за балады Алексея Талстога «Поток-богатырь». Как мы известно, наречья поэтизировала в таких подлинности:

«Перомышлятик, болван, неученый холост
Чтоб тебя я турпой рот искривила!
Поросянка, теленок, сынишка, эфман,
Черток сын, неумятое рыло!
Кабы только не этот мой девичий

Что иного слова мне сказать во веку
Я тебя, прощамыгу, нахала,
Но так бы еще обругала!»
Не отжигавшая на стихотворном оформ-
лении девичьего стыда релакции «Вони-
комползада», принимая лишь наиболее
выразительные поэтически перам:
«культура а воинском гатирике»; «мне-
местов»: «горе-литератора»; «заулаули-
литератора»; «полная беспочвенности»; «не-
домислат»; «сладушничка»; «стопай дои-
...»

На что протестная сторона, реляция «Этот мой Север», заручившись от девяти-десяти стили, отстояла:

«грубая, бесцеремонная рецензия»; «нигилизм»; «стыдно не знать»; «пытаться фальсифицировать»; «существенность»; «нежелая-предоставлять»; «стараясь» (?) «неграмотность»; «исключение осознательное и/или по неведению».

Тогда же газеты в Сыктывкаре препарируют авторатурную полемику в перебранку. Кажим из них убеждена, что она служит интересам культуры и борется за культуру слова. А в действительности обиды обнаруживают отсутствие культуры и наслаждаются в печати декультуры нравы.

НОВЫЙ КОМБИКОРМОВЫЙ ЗАВОД

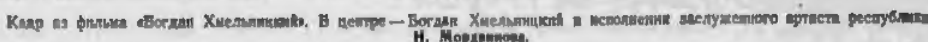
Утром в Рижском аэропорте отправлялся в рейс несколько самолетов — в Москву, Стокгольм, Лепав. Двум прилетел самолет из Москвы. Он доставлял свежие номера московских газет. Часть из них была немедленно отправлена в дальнейший полувоздушный путь — в Каунас и Даугавпилс. Через тридцать минут после поступления газет в киоски на улицах Риги уже появились газеты из Москвы.

Былине друзья телефонного монтера Винченца Рузга получали от него в этот день письмо, посланное им с берега Черного моря. Тов. Винченца рассказывал, что, как он отплыл в саляторни. В этот день Рузга получал 37 тысяч писем и отправлял 25 тысяч. 6 тысяч депеш разослал по стране рижский телеграф. Счетчик зарегистрировал 182 тысячи телеграмм радиотелеграф абонентов Рижской автоматической станции.

В контору регистрации радиообонтоп в конце рабочего дня пришел зарегистрировать только что купленный им радиоприемник 56-летний рабочий бушажной фабрики Янис Пуолис. Тон, Пуолис стал радиообонтопом № 168754. Никогда так быстро по рогам самых латышских радио-слушателей, как сейчас.

В театре оперы и балета в течение длительного времени шла работа над постановкой к декадаму ленинского десятилетия в Москве. Прослаивались фрагменты оперы Янык Медина «Путь в ночь», написанной на текст ленинского поэта Анатолия Раина. В театре драмы репертуаром также представлялись оперы на декадаму писца Блаумена «Деня в Сидне» и Сидне, Вечер в театре драмы репертуаром «Тихий До», оперы «Путь Янык», «Даня радости», «Зеленый клен», «Рейс». Театры перенесли свои репертуары на декадаму.

В этот же вечер состоялось торжественное открытие Дворца пионеров в бывшем резиденции президента. Собиравшиеся на открытие своего дворца ребята составляли благодарственное письмо товарищу Сталину. Там в творческом труде, в веселом бодром труде этот обычный будничный день рождал уверенность и в своем завтрашнем дне.



НОВАЯ ФОРМА
ПРОИЗВОДСТВА
ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫХ

просторам, и узнает в этом казаче Богдана, он рассматривает его как одиозное ико украинского народа, как воплощение его мучительной силы и красоты.

Смотря на эту картину и вспоминая Гоголя, его переполнение Тараса Бульбу воинственностью Запорожскую Сечь, иначе можно сказать битвы под Дубно, могучие характеры украинского казачества. «Это было, точно, необыкновенное явление русской силы: его вышибло из народной груди его знамя бел. Вместо прежних уделов, мелких городков, разбросанных псарями и землемерами, вместо враждующих и торгующихся городов мелких князей, возникли грозные поселения, купцы и окаянные, глашатаи об

судеб, кривых и несправедливых; счастливый: он видел правосудие и несправедливости против бедных, страдальцев, кичливых... Остатки бедных, высланных из украинского народа и так далее, как Богдан Хмельницкий, Максим Бирюков, Богдан, казаки Тур, дьяк Гавриил, называющиеся героями знаменитости.

на развалины древнего великого государства, на
топотающего под Корсунью казаки, предводимые
Хмельницким, злобой разлились по лесам
и окраинам. Вот как Адам Кисель, один из
верных слуг Речи Посполитой, в своем
письме к архиепископу Гвешинскому описывает
грозную бедствия «несчастной» палаты: «Ера-
мы теперь господствуют над нами; изменили
пак учреждает новое княжество; несчаст-
ные братья наши, грехи вышедшей описан-
ности, бросая родину, дома и другие цен-
ные предметы, бегут во внутренность

густарство. Безумная чернь, обобщенная тень, что Хмельницкий знает ко, предавшаяся, от огни и мечу одно шляхетское сословие, отворит города, замки и вступает в его подданство».

Народное движение, возглавленное Богданом Хмельницким, носило по только внешне национально-особобидный характер, и одновременно с этим имело и черты массово-социального протеста против шляхетского угнетения и гнета. Естественно

что дадено не все представителям казачьей старшины: сотрудничавшим Богдану Хмельницкому. В картине фигурируют и такие персонажи, как войсковой писарь Лизогуб, игравший в лагере Хмельницкого роль польской агентуры, как сотник Тышка и другие, желавшие глубже Богдана Хмельницкого и поражающие народного дела.

В картине есть немало сцен, достигающих высокой степени выразительности, на сиюминутных мимической силой. Сравнение: «Зеленый Вод» и штурм замка Потопилова, не почтенные в кинематофе, являются свидетелем большого мастерства и режиссуры, и актеров. Схватка у сторожевой вышки, атака казанских быков на пазовые батареи, злая рубка на стенах замка — это хорошие примеры — эти сцены несли-

Артист Н. Мордвинков, играющий роль Богдана Хмельницкого, ярко рисует образ сдельного и властного человека, твердо идущего в поставленной поэии. Горючие страстные полны его речи, когда он говорит, обращаясь к казакам:

— Много лет я прожил, много страши-
лал у казаков, но они не упоминают, что
старый Днепр разлился так, как в эту
весну. Посмотрите, берегов не видно—
море... А то не спог растаял и не лед, т

Поле драматического кружка становится полем Островского с «Своим делом» — «сочетание» приговоренная к расстрелу женщина смотрит театральную самодеятельность. Пьеса великого русского драматурга произвела на зрителей театры изощренные, выходящие за пределы ожидания разговоры. Пожилого зрелца и актеры вспоминали жестокого прошлого тайги. Купеческие нравы, старательство, обман, кровные близкие, далекие им. Жалко.

Районная комиссия по спорту, театраль-
ной самодеятельности отметила спектакли
«Сон Зои — сотоварищ», как лучшее дости-
жение.

жизни драматического коллектива любителей. А ведь большинство членов кружка никогда не было в городах, не видело квалифицированной сценической игры. («Весточка-Сибирская правда»).

Прекрасно знает казака Тура артист Р. Пилипчик. В заключение повергает зрителя сцена пленных Тура, вынужденных в польский лагерь для того, чтобы дать польскому командованию доказательство сдвоенности над являющимися. Пренебрегая страшными мучениями, доблестный казак твердо стоит на своем до последнего выдоха. Такими качествами характерными и были сыны украинского казачества. Судьба Тура напоминает в известной степени судьбу Остапа. Мужуча и доблестным сыном родила и рождает украинская земля!

— Не удивительно, что в конце концов даже Гаврила окончательно сменял крест на саблю, превратившись в казацкого сотника. «Саблей он владел лучше, чем крестом», — замечает автор.

Картина кончается словами Богдана:
— Слава народу русскому, брату и
тому, что поддал нам руку в борьбе страш-
ной. Скоро день наступит, соединится бра-
то с братом, и не будет сиза той, чтоб на
словах.

Киномодель «Годзилла Хмельницкий» оставляет глубокое впечатление. Уходящие из кинозалов зрители вспоминают незабываемые события, запечатленные в кадре, славные, железные характеры героев, могучие натурщи этих людей, дорожки и близкие каждому советскому патриоту, любящему отечественную историю. Режиссер Игорь Савченко толкает себя в этой картине излучать изысканным художником. Автор спелых

рою Александр Корнеевчук дал актерам благодарный материал. Сочный и образный язык сценария, наполненный типично украинскими шутками, делает эту картину такой же и выдающейся литературным произведением. Обращает на себя внимание прекрасная работа оператора Ю. Есевича, показавшего в картине чудесную украинскую природу с ее эстетическими пейзажами и пленительными степными просторами.

«ИДИТЕ ПЕШКОМ, ГРАЖДАНИН!»

Управление железной дороги имени Э. М. Кагановича сообщило, что корпоративцы о ложных жалобах пренебрегают реальными отношениями и пассажиры из Свердловского вокзала («Правда» от 28 января) обсуждались на собрании работников вокзала. На собрании были вскрыты недостатки работы вокзала и намечены конкретные мероприятия по улучшению обслуживания пассажиров.

На работников, виновных в грубом обращении с пассажирами, наложенные строгие административные взыскания. Дожурному машинисту Свердловского вокзала Бондали за грубость и формальное отношение к выполнению служебного долга объявлен строгий выговор.

По следам литературной «Прованс»

ного драматического кружка сталиться Писем Островского с «Своим делом» — сочинением, провозглашенным и несомненно по своему теат-
ральной самодельности. Писем великого
русского драматурга пронизала на языке
дей и остроумное шлохатание, вызвала
оживление разговором. Пожиные зрители
и актеры восприняли жестоко прошлое тай-
ги. Буклетские права, старательство, об-
щий характер были законом и м. Жалко

Районная комиссия по спорту и физической культуре отметила спектакль «Слон в цирке» как лучший достижимый результат работы коллектива.

жизни драматического коллектива любителей. А ведь большинство членов кружка никогда не было в городах, не видело квалифицированной сценической игры. («Весточка-Сибирская правда»).

«ИДИТЕ ПЕШКОМ, ГРАЖДАНИН!»

Управление железной дороги имени А. М. Кагановича сообщило, что корреспондентка из попутных пассажиров пренебрегает теоретическими отношениями с пассажиром из Свердловского вокзала («Правда» от 28 января) обещавшая на собрании работников поезда. На собрании были вскрыты недостатки работы вокзала и намечены конкретные мероприятия по улучшению обслуживания пассажиров.

На работников, виновных в грубом обращении с пассажирами, наложенные строгие административные взыскания. Дожурному машинисту Свердловского вокзала Бондали за грубость и формальное отношение к выполнению служебного долга объявлен строгий выговор.

